

Fauré  
Mandoline  
Cinq Mélodies

Allegretto moderato. (♩ = 84)

*leggiero*  
*p*

*dolce*  
Les don-neurs de sé-ré-na-des

Et les bel-les é-cou-teu-ses É-

-chan-gent des pro-pos fa - des, Sous les ra-mu - - - res chan-

- teu - - - - ses

C'est Tir - cis et c'est A - min - - - - te

Et c'est l'é - ter - nel Cli - tan - dre Et c'est Da -

*mf*

- mis qui, pour main - te cru - el - le, Fit maint vers

ten - dre

*mf*

Leurs cour - tes ves - tes de soie, Leurs lon - gues ro - bes à queues,

*dimin.*

Leur é - lé - gan - ce, leur joie Et leurs mol - lès -

6

*p* om - - - bres bleues. *p sempre* Tour - bil-lon-nent dans l'ex -

*pp sempre*

*ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \*

-ta - se D'u - ne lu - ne rose et gri - - - se,

*ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \*

*p* Et la man-do-li - ne ja - se Par - mi les fris-sons de

*sempre pp*

*ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \*

bri - - - se. *mf* Les don-neurs de sé - ré -

*ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \*

- na - - - des Et les bel - les é - cou -

*Teo. \* Teo. \* Teo. \* Teo. \**

- teu - - ses *dimin.* É - chan - gent des pro - pos

fa - des, *pp* Sous les ra - mu - - res chan - *poco rit.*

*pp poco rit.*

*Teo. \* Teo. \* Teo. \* Teo. \**

*a tempo* - teu - - - - ses.

*a tempo* *ppp*

*Teo. \**

# Fauré En sourdine

Andante moderato. (♩ = 68) *dolce*

Cal - - - mes

*p*

Red.

\* Red.

dans le de - mi - jour Que les bran - ches hau - tes

\* Red. \* Red. \* Red. \*

*cresc.*

font, Pé - né - trons bien notre a - mour.

*espressivo*

Red.

\* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

The image shows a musical score for Fauré's 'En sourdine'. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line (soprano) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time (C). The tempo is 'Andante moderato' with a metronome marking of 68 quarter notes per minute. The first system starts with a vocal line that has a long rest followed by the word 'Cal' and a long dash, then 'mes'. The piano accompaniment begins with a piano (*p*) dynamic and features a series of eighth-note chords. The second system continues the vocal line with the lyrics 'dans le de - mi - jour' and 'Que les bran - ches hau - tes'. The piano accompaniment continues with similar chordal patterns. The third system shows the vocal line with the lyrics 'font,' and 'Pé - né - trons bien notre a - mour.' The piano accompaniment becomes more active, featuring sixteenth-note passages. Dynamics include *p*, *cresc.*, and *espressivo*. There are several 'Red.' (rehearsal) marks and asterisks throughout the score.

*sempre*

De ce si-len - ce pro-fond, Mèlons nos â - mes, Nos cœurs.

*f*

*mf*

*red.* \* *red.* \* *red.* \* *red.* \* *red.* \* *red.* \* *red.* \* *red.* \*

et nos sens ex - ta - si - és, Par -

*p*

*red.* \* *red.* \* *red.* \* *red.* \* *red.* \* *red.* \*

- mi les va - - gues lan - gueurs des pins

*pp*

*red.* \* *red.* \* *red.* \* *red.* \* *red.* \* *red.* \*

et des ar - bon-siers

*pp*

*legato sempre* *dolcissimo*

*red.* \* *red.* \* *red.* \* *red.* \* *red.* \* *red.* \*

10

*dolcissimo* *pp*

Fer - me tes yeux à de-mi, Croi - se tes bras

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

*pp* *cresc.* *mf*

— sur ton sein Et de ton cœur en-dor - mi Chas - se à ja -

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

*p* *dolce* *pp*

- mais tout des - sein.

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

*dolce*

Lais - - - sons-nous per - su - a - der Au

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*



souf - fle ber - ceur et doux Qui

vient, à tes pieds, ri - der Les on - des des

ga - zons roux.

*f* *espressivo*  
Et quand, so-len-nel, le soir — Des chê - nes noirs tom - be-

*sempre f*  
- ra, Voix de no - tre dé - ses-

*espressivo*

*mf*

*p*  
- poir, Le ros - si - gnol

*p sempre*

*pp sempre*  
chan - - - te - ra..

*dim.* *sempre pp*

Fauré  
Green

Andante con moto. (♩=69)

*p animato*

Voi-ci des fruits, des fleurs, des feuil-les et des

bran-ches... Et puis voi-ci mon cœur qui ne bat que pour

vous... Ne le dé-chi-rez pas a-vec vos deux mains

blan - - ches, Et qu'à vos yeux si beaux, l'hum-ble pré -

- sent soit doux! J'ar-ri - ve tout cou-

- vert en - co - - re de ro - sé - e, Que le

vent du ma - tin vient gla - cer à mon front. Souf -

- frez que ma fa-tigue à vos pieds re - po - sé - - e

*f* Ré - ve des chers ins - tants *sempre* qui la dé -

*mf* *Red.* \*

- las - se - ront.

*espressivo* *f* *Red.* \*

*dolce* Sur vo - tre jeu - ne sein, *pp* *p* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

tê - te Tou-te so - nore en-cor de vos der - niers bais-sers, Lais-sez-

*f*

*Red. \**

la s'a-pai-ser de la bon-ne tem - pê - te. Et

*f* *p*

*dolce*

que je dorme un peu, Puis-que vous re - - po -

*sempre dolce*

*dolce*

*pp*

*Red.*

sez.

*Red.*

Fauré  
A Clymène

Andantino. (♩=92.)

*dolce espressivo.*

Mys - ti - - ques bar - ca - rol - - - les, \_\_\_\_\_

*mf* *p*

The musical score is written for voice and piano. It begins with a tempo marking 'Andantino. (♩=92.)' and a dynamic marking 'dolce espressivo.' The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 9/8. The score is divided into three systems. The first system shows the piano introduction with a treble and bass staff. The second system introduces the vocal line with the lyrics 'Mys - ti - - ques bar - ca - rol - - - les, \_\_\_\_\_'. The third system continues the piano accompaniment, featuring dynamic markings 'mf' and 'p'. The piano part includes several measures marked with a 'Ped.' (pedal) and an asterisk (\*). The vocal line is written in a single staff with a treble clef.

*p*

Ro - man - ces sans pa - ro - - - les

*Red.* \*

*dolce*

Chè - - -

*mf* *p*

*Red.* \*

- - - - - re, Puis - que tes yeux Couleur. des

*Red.* \*

Un poco più mosso.

cieux, Puis - que ta voix é - tran - - ge, Vi - si -

*p*

*Red.* \*



*cresc.*

- on qui dé-ran-ge Et trou- - - ble l'ho-ri-

*cresc.*

*Red. \** *Red. \** *Red. \** *Red. \** *Red. \** *Red. \** *Red. \**

## Tempo I.

*f* - zon De ma rai-son, *p*

*f* *p*

*Red. \** *Red. \** *Red. \** *Red. \**

*dolce*

Puis - que l'a-rô - - me in-si - - gne, De ta pâ-leur de

*dolce*

*Red. \** *Red. \** *Red. \** *Red. \**

*cresc.*

cy - - - gne Et puis-que la can-deur De ton odeur

*cresc.*

*Red. \**

Ahl pour que tout ton è - tre Mu-si - - que

*f*

*mf*

qui pé - nè - - tre, Nim - - bes d'an - - ges dé -

*dim.*

*dim.*

- funts, Tons et par-fums.

*f*

*cresc. molto*

*f*

*ff*

*Red.* \*

*dolce*

X - - zur d'al - - mes ca - den - - ces

*p*

*Red.* \*

En ses correspon-dan - - - ces In - duit mon

cœur sub - til

Ain - si soit - il.

*pp*

# Fauré C'est l'extase

Adagio non troppo. (♩ = 120) *dolcissimo*

C'est l'ex-

*pp*

*Red.*

*sempre dolce*

- tu - se lun - gou-reu - - se, C'est

*sempre pp*

*Red.*

*mf*

lu fu - ti - - gue amou-reu - - se, C'est tous les fris-

*mf*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

sons des bois, Par - mi l'é - trein - te des

bri - ses, C'est vers les ra - mu - res gri - ses Le

chœur des pe - ti - tes voix.

Ô le frêle et frais mur - mu - - - re.

*p*  
sourd des cail - loux.

*p*  
*espressivo*

*p*  
Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*mf* Cette à - - - me qui se la - men - - - te *p*

*sf* Et cet-te plain - - - te dorman -

- te, C'est la nô - - tre, n'est - ce

*f sempre*

*p* pas? *f espressivo* La mien - ne, dis, et la

*p* *mf*

Musical score for "C'est l'extase" by Gabriel Fauré. The score is in 3/4 time, key of B-flat major (three flats), and consists of four systems of vocal and piano accompaniment.

**System 1:** The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo (*cresc.*). The lyrics are "tien - - ne, Dont s'e - xu - - le". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex, syncopated pattern in the left hand.

**System 2:** The vocal line continues with a forte (*f*) dynamic, marked "sempre *f*". The lyrics are "l'humble antien - - ne Par - ce -". The piano accompaniment maintains the eighth-note texture, with some harmonic shifts in the left hand.

**System 3:** The vocal line returns to a piano (*p*) dynamic. The lyrics are "tiè - - de soir,". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, showing a slight change in the right-hand accompaniment.

**System 4:** The vocal line concludes with a pianissimo (*pp*) dynamic. The lyrics are "tout bas." The piano accompaniment also ends at a pianissimo (*pp*) dynamic, with a final cadence in the right hand.

The piano part throughout the piece is characterized by a consistent eighth-note accompaniment, often with a syncopated feel, providing a rhythmic foundation for the vocal melody.